

CORDON & CLAVERIA

649 407703 – 629 513035

CYC@CORDONYCLAVERIA.COM

CURRICULUM

LOLA POLO

Madrid, 20 de marzo de 1974



FORMACIÓN

Licenciada en Interpretación, **R.E.S.A.D.** (Real Escuela Superior de Arte Dramático), Madrid. (1999-2003)

Interpretación ante la cámara: curso impartido por **Fernando Colomo**. (2006)

Interpretación ante la cámara: con **Azucena de la Fuente** y **Sara Bilbatua** (2007)

Entrenamiento psicofísico y Técnica **Michael Chejov**, impartido por **Soledad Garre**. (2007-2008).

Técnica de entrenamiento **Viewpoints** (Anne Bogart, Siti Company) por **Michael Stubblefiel**. (2007-2008).

Taller sobre Shakespeare con **Will Keen** (Cheek by Jowl) (2009).

Formación en **CANTO**: Técnica de canto con la profesora **Laura Muñoz**.

Teatro Clásico:

AULA DE TEATRO CLÁSICO - VIII CURSO DE POSGRADO 2005 en la **R.E.S.A.D.**

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL VERSO de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (2005).

(Ambos impartidos por Vicente Fuentes y Javier Sánchez, entre otros.)

Formación en **CANTO**: Técnica de canto con la profesora Laura Muñoz.

TEATRO:

2012 “**La inapetencia y la extravagancia**” de Rafael Spregelburd, dirigida por Diego Sabanés

2010-2011 “**Sísifo B**” con texto y dirección de Iñaki Rikarte

2010 “**Pinocho**” de Carlo Collodi, dirigida por Juan Pedro de Aguilar

2009-2010 «**CRISIX**» de Tatatary Teatro.

2009-2010 «**No lo sé, pero corre**», de Eva Bedmar, Sara Párbole, Susana Rubio y Ana Morgade, dirigida por Fernando Piernas

Creaciones Paspartú:

2008-2009 “**Perejil y la diva infantil. El secreto de la flauta mágica**”, musical sobre la ópera de W.A. Mozart. Dramaturgia y dirección de Alicia Merino.

Secuencia 3 Artes y Comunicación:

2008-2009 “**La Celestina**” de Fernando de Rojas, versión de Eduardo Galán. Dirección: Alejandro Arestegui.

2007-2009 “**El libro de la selva**” de Rudyard Kipling. Dirección: Alejandro Arestegui.

Compañía EL GATO NEGRO:

2006-2007. “Ojalá estuvierais muertos” de Iñigo Ramírez de Haro (sobre textos de Ibsen). Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer. **Coproducido por el Centro Dramático de Aragón.**
Compañía LA RONDA TEATRO:
2004-2005. “Mujeres de los Atridas” (sobre textos de Esquilo, Eurípides y M. Yourcenar). Dramaturgia y dirección: Charo Amador.
Compañía TEATRO AL VUELO:
2006-2008. “Aretha y yo” escrito y dirigido por Celia León. Monólogo cómico-musical de café-teatro.
2004. “Después de la lluvia” de Sergi Belbel. Dirección: Celia León. **2º Premio en el VII Certamen de Teatro para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz (Madrid).**
Compañía ÓPERA DE CÁMARA DE MADRID:
2004-2006. “Ópera en órbita” de Fernando Palacios. Dirección: Eduardo Bazo.
2003-2004. “El pequeño deshollinador” de Benjamin Britten. Dirección musical: Francisco Luis Santiago. Dirección escénica: Eduardo Bazo. Gira a nivel nacional.
Compañía TEATRO DE CÁMARA CHEJOV:
2002. “Los pícaros”, sobre los entremeses de Cervantes: “El viejo celoso” y “La cueva de Salamanca”. Temporada “Veranos de la Villa”. Dirección: Ángel Gutiérrez.
Montajes realizados para la **R.E.S.A.D.:** (2002-2004)
“La cabeza del Bautista” de Ramón M^a del Valle-Inclán. Dirección: Jara Valderas.
“El almacén de novias” de Ramón de la Cruz. (**Musical**) Adaptación de B. Dadá y Nacho Sevilla. Música original de Alejandro Vivas. Dirección: Nacho Sevilla.
“Los tres mayores prodigios” de Pedro Calderón de la Barca. Dirección: Nuria Alkorta.
“Esperando a Godot” de Samuel Beckett. Dirección: Charo Amador.

TELEVISION

2013 Cuéntame cómo pasó de Grupo Ganga para TVE
2011 La que se avecina, de Mediaset para Tele 5
2009. 90-60-90 de Diagonal Tv para Antena 3

CINE:

2004. “Cruel cuisine” cortometraje dirigido por P. Iglesias Arrojo, producido por Paciencia Flims.
2007 “El mechero” cortometraje dirigido por Eva D’Andrea.
2008 “Entre géminis y leo” cortometraje dirigido por Victor Espinosa.